



HORST EXPO

Where the wild things are
5-7 mei & 18 mei - 30 juli 2023



HORST EXPO 2023

Where the wild things are

05 - 07 mei 2023 & 18 mei - 30 juli 2023

“Steden hebben de mogelijkheid om iets voor iedereen te bieden, maar alleen omdat, en alleen als, ze door iedereen gecreëerd worden”

- Jane Jacobs, Amerikaanse stadsactivist en voorvechter van mensgerichte stadsplanning

Horst kondigt het Horst Expo programma van 2023 aan, getiteld *Where the wild things are* en gericht op site-specifieke opdrachten die het toekomstige potentieel van de Asiat site aanboren.

Sinds Horst in 2019 op de militaire basis "Asiat" landde, is het terrein getransformeerd van een ruw en ongedefinieerd kader (een blanco canvas waarop dj's, kunstenaars en architecten hun stempel konden drukken) tot een nieuwe stadswijk in volle ontwikkeling. Asiat verwelkomt momenteel verschillende organisaties (met een focus op cultuur, vrije tijd en gemeenschapswerk) om samen te bouwen, te creëren en te verbeelden. De site wordt zo een broodnodige long voor welzijn, creativiteit en collectiviteit in Vilvoorde en bij uitbreiding in heel Brussel.

De komende editie van de Horst tentoonstelling markeert een heroriëntatie van het kunstprogramma in symbiose met dit nieuwe ecosysteem, waarbij de eerste stappen worden gezet naar kunstinterventies die de tijdelijkheid van het tentoonstellingsformat overstijgen. Deelnemende kunstenaars worden protagonisten en werken nauw samen met de organisatie van Horst om locatiegebonden opdrachten te ontwikkelen die het toekomstige potentieel van de locatie aanboren - hetzij functioneel en permanent, hetzij conceptueel en symbolisch. Elke protagonist wordt in haar of zijn missie bijgestaan door het artistieke team van Horst en diverse andere projectspecifieke belanghebbenden - of het nu gaat om financiële sponsors, medewerkers of institutionele partners.

Horst 2023 brengt zo een eerbetoon aan degenen die de stedelijke ruimte bepalen en steden leefbaar en levendig maken: bewoners, tijdelijke bezoekers en gemeenschappen die vaak gemeden worden door stadsbesturen, projectontwikkelaars en stedenbouwkundigen. *Where the wild things are* schijnt een licht en viert precies die energieën die we meestal niet terugzien in de strakke renderings van de zogenaamde "steden van morgen".

De multidisciplinaire artistieke bijdragen en installaties zijn divers in hun opzet en uitvoering en de deelnemende kunstenaars hebben heel erg uiteenlopende achtergronden en specialisaties.

De Emirati kunstenaar Farah Al Qasimi ontwikkelt voor Horst een psychedelische muzikale tuin, die gedurende de hele looptijd van de tentoonstelling door kinderen en bezoekers van het festival kan worden geactiveerd. De Belgische kunstenares Sharon Van Overmeiren draagt bij met een permanent monument dat de bezoekers van het Asiat-park in staat stelt af te koelen door de integratie van een voorouderlijk luchtkoelsysteem. De Libanese kunstenaar Joe Namy brengt zijn Automobile naar België en zorgt voor een samenkomst van autotuners op het festivalterrein, terwijl het Griekse mode- en kunstcollectief Serapis een nieuw dak ontwerpt voor de iconische Rotunda-stage.

Horst werkt ook samen met Bottega Veneta voor een ambitieuze installatie in coproductie met de Britse kunstenaar Mark Leckey, die tijdens het festival de ambient stage host en na afloop ter plaatse blijft als een unieke in-situ-installatie. De Franse kunstenaar Marc Leschelier verkent de disfunctionaliteit van architectuur in een paviljoen met gedrapeerd beton, terwijl de Angolees-Zambiaanse kunstenaar Maria Muehombo, alias M I M I, vergeten allianties met natuurlijke energieën koestert door een intieme tuin aan te leggen, een geheim toevluchtsoord. Video's van de Siciliaanse kunstenaar Elisa Giardina Papa en de Marokkaanse kunstenaar Meriem Bennani verkennen verder dissidente en ongehoorzame, maar vitale vormen van burgerschap.

Horst zoekt inspiratie in de onderbuik van ons stedelijk weefsel; waar de energie trilt en een stad leven inblaast. *Where the wild things are* brengt een ode aan DIY, ongereguleerde maar onmisbare vormen van gemeenschapsleven en creativiteit, aan ongehoorzaamheid en ontwrichting, aan hen die opereren buiten de geijkte paden van het georganiseerde consumentgerichte openbare leven.

PRAKTISCH

De tentoonstelling gaat van start tijdens het Horst Arts & Music Festival, 5 - 7 mei ([tickets](#))

Tentoonstelling heropent 18 mei, en loopt tot 30 juli.

Open van donderdag tot zondag, 11 - 18 uur.

Adres: Mechelsesteenweg 255, 1800 Vilvoorde

Rondleidingen in het Nederlands en Frans kunnen ter plaatse en via de [website](#) worden geboekt.

ARTISTS

FARAH AL QASIMI

Farah Al Qasimi (VAE) maakt foto's, films en muziek. Farah werkt vaak met grootschalige vinylbeelden en een veelvoud aan fotografische prints en schermen en is geïnteresseerd in het internet en zijn hiërarchieën van informatie en emotie. Farah houdt ook van de complexiteit van verhalen en waardevorming in kindertekenfilms, en veel van haar videowerken bevatten primaire vertellers die antropomorf zijn. Ze heeft een zeer collaboratieve praktijk en heeft gewerkt met handgenaaide poppen, valken, Afrikaanse landslakken, exorcisten en recentelijk een Jack Sparrow-imitator.

farahalqasimi.com



MERIEM BENNANI

Meriem Bennani (MR) werkt met video, sculptuur en installatie. Ze is geïnteresseerd in archetypes van menselijk gedrag en ritueel, die ze onderzoekt via de visuele kenmerken van hedendaagse digitale media, waarbij ze het spanningsveld tussen vertrouwdheid en vervreemding, echt en virtueel op de proef stelt. Haar onderwerpkeuze is ingegeven door een politiek engagement, in de hoop de beperkingen van de representatieve esthetiek te overstijgen. Bennani richt zich tegelijkertijd op en laat zich inspireren door de culturele en linguïstische botsingen die zo'n integraal onderdeel vormen van onze geglobaliseerde samenleving - complexiteiten die haar benadering bepalen. Via technologie maakt ze een nieuwe taal in een poging om dit alles te begrijpen, waarbij After Effects, Premiere en Cinema 4D haar belangrijkste instrumenten zijn om ruwe beelden te vervormen en toe te eigenen. Haar immersieve en dynamische manier om haar werk weer te geven, met behulp van projection mapping, versterkt haar aparte manier om verhalen te vertellen: mensen bereiken via hun emotionele intelligentie en gevoel voor humor. Ze is gevestigd in New York.

meriembennani.com



ELISA GIARDINA PAPA

De op onderzoek gebaseerde praktijk van Elisa Giardina Papa (IT) onderzoekt de prestaties van gender, seksualiteit en arbeid in digitale AI-economieën. Door middel van grootschalige video-installaties, tekeningen, sculpturen en theoretische teksten documenteert ze hoe vroegere en huidige vormen van kapitalisme onze capaciteiten voor arbeid en leven - inclusief slaap, intimiteit en emotie - hebben onttrokken. Met een geestig en poëtisch kader vraagt haar werk aandacht voor die delen van onze levens, verlangens en belichamingen die radicaal onhandelbaar, onvertaalbaar en onberekenbaar blijven.

elisagiardinapapa.org



MARIA MUEHOMBO aka M I M I

Maria Muehombo, bekend onder de alias M I M I is een Angolees-Zambiaanse en in Brussel gevestigde transdisciplinaire kunstenares en dj.

Ze woont sinds 1998 in België en verkent haar Afro-Europese culturele erfgoed via verschillende media. Op zoek naar toekomstgerichte bewegingen terwijl ze haar wortels verkent, benadert ze haar kunst en muziek met een eigen kijk.

Haar werk wordt gedreven door een voortdurend gesprek met de natuur, waarbij ze zich laat inspireren door de grenzen tussen de natuurlijke wereld en het door de mens gemaakte, met een specifieke focus op de impact van het antropoceen.

In haar sonische en visuele praktijk vertaalt dit zich in een herverbinding met ruwe organische materie. Ze creëert er ingekapselde ecosystemen mee, of gebruikt ze als materiaal om abstracte natuurlijke landschappen op ruw canvas te schilderen, terwijl ze onderzoek doet naar biomimetica en post-antropoceen denken. Ze is er sterk van overtuigd dat ons welzijn als soort diep verbonden is met de natuur, en om tot duurzame evolutie te komen, moeten we ons er opnieuw mee verbinden.

[Maria Muehombo](#)



MARK LECKEY (in medeopdracht van Bottega Veneta)

Mark Leckey (UK) is een hedendaagse kunstenaar die werkt met verschillende media zoals film, geluid, sculptuur en performance. Zijn werk verkent de relatie tussen populaire cultuur en technologie en onderzoekt onderwerpen als angst, klasse en nostalgie. In 2008 won hij de Turner Prize voor zijn tentoonstelling *Industrial Light and Magic*. Hij had recente solotentoonstellingen in Tate Britain (Londen), MOMA PS1 (New York) en CABINET Gallery (Londen).

markleckey.com



MARC LESCHELIER

Marc Leschelier (FR) opereert in de ontmoeting tussen architectuur en beeldhouwkunst. Zijn installaties verwerpen het bouwen als een rationele onderneming, maar stellen het in plaats daarvan voor als een proces dat simpelweg bestaat uit opeenhopingen van materie: vormloos en brutaal. Leschelier reduceert de architectuur tot een skelet om haar componenten te ontrafelen en de krachten die haar doorkruisen te manifesteren. Zijn radicale experiment begint met het opheffen van de verwachting van functionaliteit in de architectuur: door een tussentaal te gebruiken en materialiteiten onafgewerkt te laten, geeft hij zijn werken vorm als een vorm van pre-architectuur.

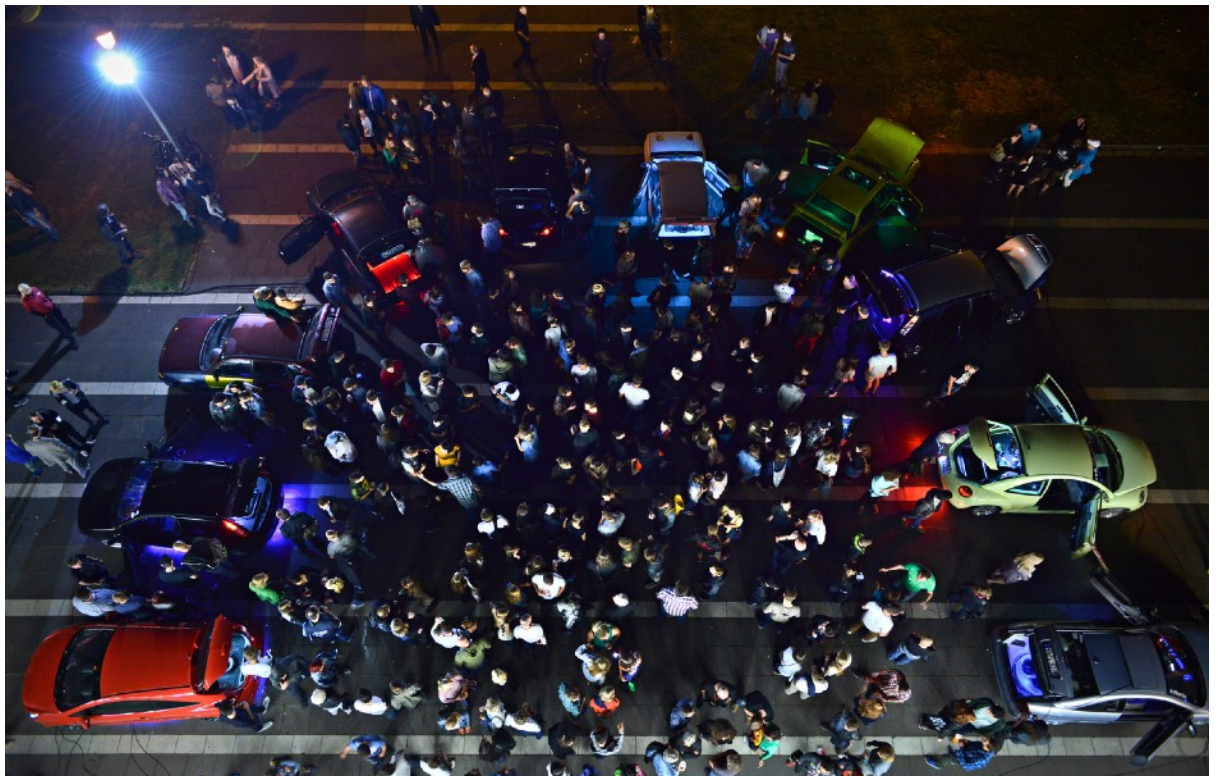
marcleschelier.com



JOE NAMY

Joe Namy (LB/US) is een in Londen gevestigde kunstenaar, componist en docent met wortels in Beiroet en Detroit, die vaak samenwerkt in verschillende media. Hun projecten richten zich vaak op de sociale constructies van muziek en georganiseerd geluid, zoals de praal en politiek van opera, de genderdynamiek van bas, kleuren en tonen van militarisering, migratiepatronen van ritmes, en de complexiteit van de vertaling in dit alles - van taal naar taal, van partituur naar geluid, van drum naar dans. Namy is momenteel artist in residence voor de London Borough of Barking and Dagenham, resident DJ voor Radio Alhara en PHD-onderzoeker aan de Universiteit van Oxford. Hun werk was onlangs te zien op Tresor 31 Festival Berlin, FRONT Triennial Cleveland, Renaissance Society Chicago en Portikus Frankfurt.

www.olivetones.com



SERAPIS

SERAPIS (GR) is een hybride kunst-, design- en modecollectief dat werk creëert dat geïnspireerd is door de aura van de oceanen en de industrieën die verband houden met de zee. Het streeft naar een verruiming van de grenzen van artistieke productie en distributie, en functioneert als een multimediale roman over de oceaan. Dit resulteert in een verhaal waarin de mens centraal staat en dat zich afspeelt in het universum van de zee, maar dat door zijn beelden en referenties wordt gekenmerkt door een intense spiritualiteit. Deze artistieke productie kan ook worden gelezen als een hedendaags zeegezicht.

serapis.cc/



SHARON VAN OVERMEIREN

In haar praktijk laat Sharon Van Overmeiren (BE) zich overspoelen door de oneindige stroom van visuele informatie die door ons collectieve bewustzijn stroomt. Ze leent, transformeert en plakt vormen die haar pad kruisen en presenteert iconografieën en symbolen om een gesprek en ontmoeting aan te gaan. Deze onbevooroordeelde blik en nieuwsgierigheid zijn ingegeven door een interesse in de universele onderbouwing van religies, culturen en sociale tendensen: zij eigent zich elementen toe uit een transculturele en transhistorische reeks referenties. Ze werkt met ongebakken klei, keramiek en bijenwas om totemachtige figuren te creëren. Haar uniciteit ligt in de manier waarop ze vormen uit hun oorspronkelijke context haalt, hun formele kwaliteiten, hun essentie blootlegt en ze op gelijke voet plaatst. Ze woont en werkt in Antwerpen.

sharonvanovermeiren.be

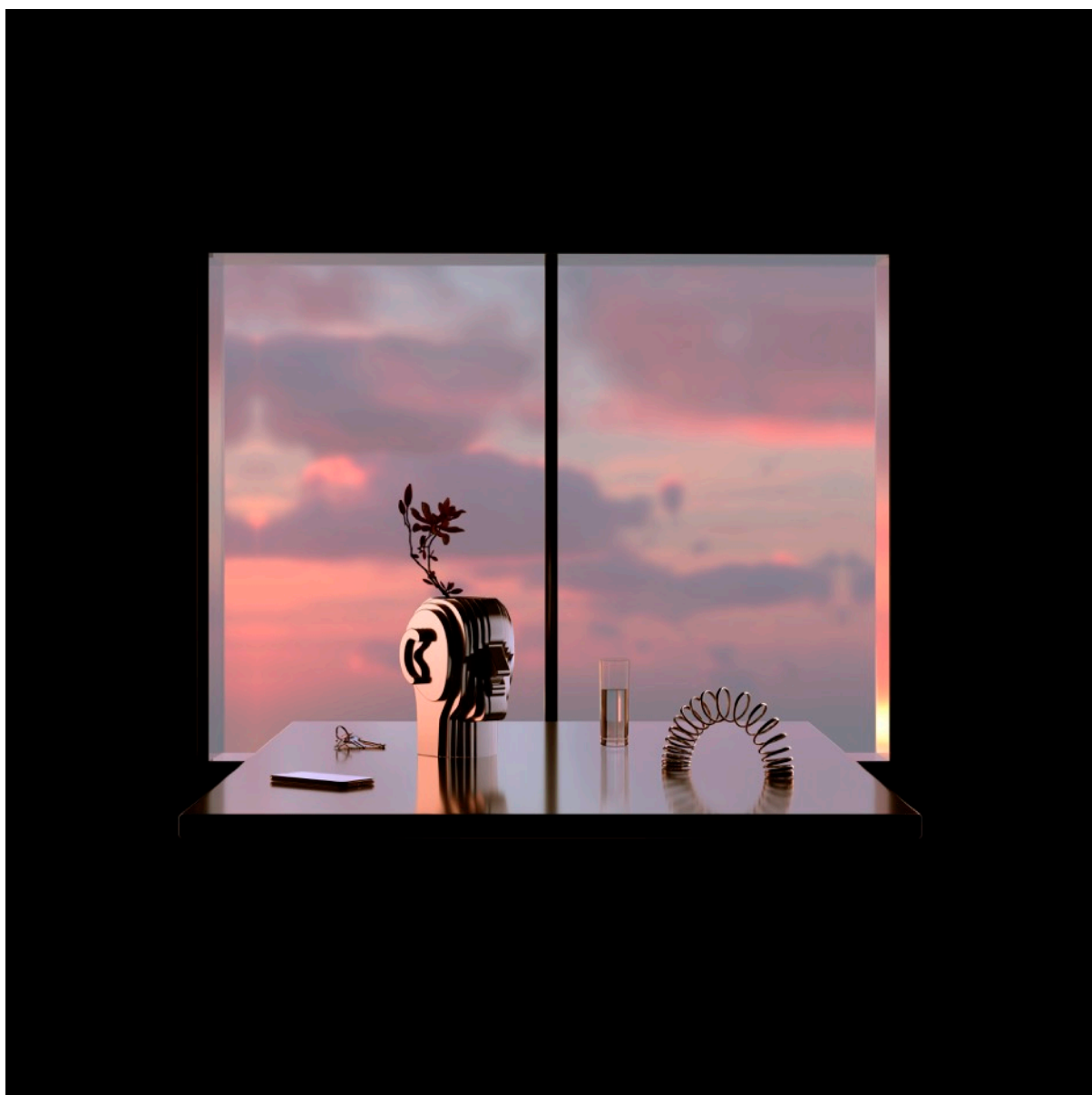


DEEWEE

DEWEE werd opgericht door Stephen & David Dewaele (Soulwax, 2manydjs), en is een gebouw, een studio, een label, een platencollectie en een uitgeverij.

Sinds 2015 heeft DEEWEE muziek uitgebracht van Soulwax, Charlotte Adigéry, Bolis Pupul, Asa Moto, James Righton en vele anderen, over een discografie van 70 releases diep. Stuk voor stuk door henzelf geschreven, opgenomen of gemixt in het gebouw. Allemaal verschillend. Allemaal uniek. Allemaal DEEWEE.

<http://www.deeweestudio.com>



OVER DE CURATOR: EVELYN SIMONS

Evelyn Simons (°1989, BE) is curator en schrijver en woont en werkt in Brussel, België en Castelbuono, Sicilië. Haar activiteiten concentreren zich op de sociale praktijk, site-specifieke kunstproductie en de bemiddeling van hedendaagse kunst in de openbare ruimte.

Ze leidt de programmering van beeldende kunst en performances bij Horst Arts & Music - een initiatief dat kunst en elektronische muziek combineert op een verlaten militair terrein in Brussel. Ze programmeert de artists-in-residence voor de Fondation CAB in Brussel en Saint-Paul-de-Vence. Als freelance curator is ze laureaat van de Curate Award van Fondazione Prada & Qatar Museums in 2014, cureerde ze "Driftwood, or how we surfaced through currents" (2017) in Athene, en ontwikkelt ze momenteel "The Never Never", een rondreizende tentoonstelling en korte film met kunstenaar Jeremy Hutchison als tweede hoofdstuk in de samenwerking met Fondazione Prada.

Evelyn was curator-in-residence in Villa Lena (IT, 2021) en de Beirut Art Residency (LB, 2015). Ze heeft een Master in Kunstgeschiedenis (Universiteit Gent) en een Postgraduaat in Curatorial Studies (KASK, Gent).

OVER HORST

Horst is een beweging gewijd aan het ontwikkelen van talent, steden & ruimtes. Horst mengt en viert de werelden van kunst, architectuur en muziek, en bouwt Labs, Tentoonstellingen en Festivals als momentums.

Horst ontstond in 2014 op de plek van het Kasteel Horst in Holsbeek. In de loop der jaren groeide het uit tot een internationaal bekend platform voor cutting-edge elektronische muziek en innovatieve en inventieve in-situ kunst en architectuur.

Horst koppelt een driedaags immersief muzikfestival aan langer lopende trajecten waarbij architecten worden uitgenodigd om unieke podia en dansvloeren te creëren en waarbij hedendaagse kunstenaars de opdracht krijgen om via site-specifieke, nieuwe producties in dialoog te treden met hun omgeving.

In 2019 verhuisde Horst Arts & Music naar ASIAT, Vilvoorde, en breidde zijn activiteiten uit door de crossdisciplinaire agenda te verleggen, samen te werken met een nieuwe curator en het Lab-traject te installeren om de volgende generatie jonge creatieven te inspireren en hun eigen talent te ontrafelen.

In ASIAT - een voormalig militair terrein dat momenteel wordt heringericht als een nieuwe stadswijk - geeft Horst vorm aan mogelijke toekomst en overweegt deze. We onderzoeken hoe kunst, architectuur en muziek een stad en haar inwoners activeren en de bottom-up ontwikkeling ervan voeden. Als katalysator van artistieke experimenten stimuleert Horst stedelijke ruimtes in transitie. Met een praktijk die zowel theoretisch en zelfreflexief onderzoek als artistieke fysieke output omvat, genereert Horst dynamische, aantrekkelijke en toegankelijke openbare ruimten. In de gemeente Vilvoorde, iets meer dan 10 km ten noorden van Brussel, ontsluit Horst het potentieel van kunst in de openbare ruimte en gemeenschapsgerichte samenwerkingen.

Horst speelt zich af buiten de gebruikelijke hotspots voor kunst in Vlaanderen en België, maar streeft ernaar een breed publiek kennis te laten maken met een hoogwaardige kunstbeleving. Deze drang om de periferie te activeren staat in nauw verband met de wens om hedendaagse kunst buiten de geconditioneerde white cube context te presenteren en zo een meer divers publiek aan te spreken.

Het driedaagse muzikfestival, met een experimenteel samengestelde selectie van nieuwkomers naast vaste waarden uit de elektronische muziekscene, heeft de ambitie om ASIAT om te vormen tot een dynamische en explosieve site, die weerklank vindt bij alle soorten publiek. Het wil het potentieel van rave als regeneratieve kracht laten zien, als aanzet tot solidariteit en sympathie, en als herinnering om de krachten te bundelen.



Micha Pycke

+32 (0)486 68 00 70
micha@clubparadis.be
www.clubparadis.be

Albane Paret

+32 (0)476 57 37 82
albane@clubparadis.be
www.clubparadis.be